



Studiengruppe und Semester:	INN MA 1
PSTO:	20182
<b>NR: MODUL :</b>	<b>1. Soziokulturelle Grundlagen</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	1. Soziokulturelle Grundlagen
Art der Lehrveranstaltung:	S
Thema:	<b>Welten bauen. Visionäre Architektur neu aufgegriffen</b>
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PStA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	LB Dr. Rudolf Fischer
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Karin Sander
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	28.10.2024
Abgabetermin:	20.01.2025



## Welten bauen. Visionäre Architektur neu aufgegriffen / Building worlds. Visionary architecture revisited

Schlagworte wie Krieg, Klimakrise oder Hochwasser beherrschen die Diskussionen der letzten Monate. „Diese Flut haben wir selbst gemacht“ schrieb Gerhard Matzig in der Süddeutschen Zeitung (16.09.2024) und fordert angesichts fataler Irrtümer bei Siedlungspolitik und Bodenversiegelung ein radikales Umdenken im Bauen.

Krisensituationen und außergewöhnliche Ereignisse sind ein Initiator, Wohnen und Leben neu zu denken. Eine Aufgabe für das 21. Jahrhundert ist es, das Verhältnis zwischen Architektur und Gesellschaft zu neu definieren: Neue Welten zu bauen. Doch wie sehen diese aus? Sind es fantastische Welten, die uns endlich wieder begeistern können oder pragmatische Modelle, die unsere Idealvorstellung vom geregelten Leben widerspiegeln?

Überlegungen dieser Art sind kein Novum: Bereits in den 1910er-Jahren wurden von Vertreter:innen der Avantgarde, wie **Bruno Taut** oder Paul Scherbar, die Verbindung von Bau und Natur überdacht. Am progressiven Black Mountain College in North Carolina/ USA wurden durch **Richard Buckminster Fuller** in Zusammenarbeit mit Studierenden ab 1948 die sogenannten „Domes“ als Gebäudekonzepte für eine neue Zeit entwickelt. Im Zuge der Fortschrittseuphorie der 1960er- und 1970er-Jahre, mit der Mondlandung und der Ölkrise – als zeitgeschichtliche Zäsuren – entstehen utopische und dystopische Lebensentwürfe gleichermaßen. Das Spektrum ist breit: Ironische Positionen, wie von der Wiener Künstlergruppe **Haus-Rucker-Co** halten ebenso lautstark Einzug im gesellschaftlichen Diskurs wie Konzepte der alternativen Architektur mit dem Wissen um die Fragilität der Ökosysteme. Der Glaube an neue Materialien und neue Bauformen der Zukunft weicht einer grundlegenden Skepsis gegenüber dem herkömmlichen Bauen und den Auswirkungen des modernen Städtebaus.

**Neu aufgegriffen/Revisited:** Können wir heute – mit zeitlichem Abstand – aus den avantgardistischen Architekturvisionen lernen? Lassen sich Krisen mit technischen Mitteln bewältigen? Oder ist die Rückbesinnung zur Natur der richtige Weg? Im Seminar untersuchen wir in den historischen Kontexten die Wechselwirkung des konzeptionellen Schaffens zu den gesellschaftlichen Diskursen der Zeit, beispielsweise zu sozialen oder ökologischen Themen. Wie können wir relevante Fragestellungen daraus in die heutige Zeit transportieren, um für die Zukunft neue Modelle zu entwickeln?

**Das Seminar ist als Blockseminar dreiteilig aufgebaut:** Im ersten Teil bearbeiten wir in einer diskursiven Umgebung das Thema **Welten bauen. Visionäre Architektur neu aufgegriffen** in seiner historischen, ästhetischen und gesellschaftlichen Spezifik. Im zweiten Block (Workshop) werden wir aktuelle, von den Teilnehmer:innen ausgewählte Beispiele mit individueller Fragestellung behandeln, im dritten Teil (Atelier) werden wir neue, progressive Modelle der Umsetzung (**als forschende Innenarchitekt:innen**) gemeinsam entwickeln.

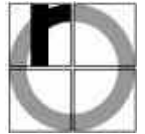
Das Seminar findet in Zusammenarbeit mit dem [Archiv der Avantgarden \(ADA\)](#) in Dresden statt.



Studiengruppe und Semester:	INN MA 1
PSTO:	20182
<b>NR: MODUL :</b>	<b>6. Modul Projekt 1.0 R</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	1.1.1 Raum 1 Vorlesung
Art der Lehrveranstaltung:	V, Ü,
Thema:	ERHOLUNGS-RAUM
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prüfergruppe: Prof. Markus Frank
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prüfergruppe: Prof. Michaela Wolf
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	
Starttermin:	02.10.2024
Abgabetermin:	22.01.2025



**ERHOLUNGS\_RAUM** – Entwicklung eines Nutzungskonzeptes für einen Gebäudebestand mit gastronomischer Nutzung im Erholungsgebiet von Rosenheim. Im Rahmen des Projektes setzen wir uns intensiv mit der nachhaltigen Entwicklung in der Architektur und der Welt des Bauens auseinander. Der Innenarchitektur kommt hier eine wichtige und wesentliche Rolle zu, da sie sich in den meisten Fällen mit bestehenden Architekturen, Gebäuden und Räumen auseinandersetzt. Um den gesellschaftlichen Herausforderungen wie Klimawandel, Ressourcenknappheit und Energiekrise gerecht zu werden, muss der Kreislauf von fortwährendem Abriss und Neubau unterbrochen werden. Durch die Auseinandersetzung mit dem historischen Gebäudebestand und seiner besonderen Lage im Landschaftsschutzgebiet wollen wir als Gestalter neue Nutzungskonzepte erarbeiten und Möglichkeiten aufzeigen, um historischen Bestand vor dem geplanten Abriss zu bewahren. Es gilt die besondere Ästhetik des Vorhandenen zu erkennen und mit Freude am Umgang mit dem Bestand, gestalterischer Kreativität und Mut zur Veränderung neue Wege zu gehen, um bestehende Bauten und Strukturen an veränderte funktionale und ästhetische Ansprüche anzupassen. Über den konzeptionellen Nutzungs- und Entwurfsansatz hinaus erfolgt eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem Gebäudebestand und eine detaillierte Erarbeitung von baukonstruktiven Lösungen für eine energetische Sanierung. In einer inhaltlich überzeugenden und grafisch verständlichen Schlusspräsentation gilt es die erarbeiteten Ideen und Argumente vorzubringen, um politische Entscheider und die Bevölkerung der Stadt Rosenheim gleichermaßen vom Erhalt des Bestandes zu überzeugen, um diesen wichtigen ERHOLUNGSRAUM in Stadtnähe zu erhalten und zukunftsfähig zu machen.



Studiengruppe und Semester:	MA INN
PStO:	20182
<b>MODUL NR.:</b>	<b>3.3 Objekt 3 Seminar</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	3.3.2
Art der Lehrveranstaltung:	P
Thema:	ÖBB Train Experience
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Gabriel Weber
2.Prüfer:	Prof. Kilian Stauß
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	2.10.2024
Abgabetermin:	28.1.2025

## MA P1 ÖBB Rail Experience

### Kooperationsprojekt ÖBB Train Experience

#### Projektbeschreibung

In diesem Masterprojekt geht es um das Reisen mit der Eisenbahn. Genauer gesagt um Fernreisen mit dem ÖBB-Railjet. Dieser Zugtyp der Österreichischen Bundesbahn wurde erst kürzlich überarbeitet und fährt erfolgreich in seiner zweiten Generation im nationalen und internationalen europäischen Schienenverkehr. Ausstattung und Komfort aufgeteilt in drei Klassen, sind für Fahrtzeiten, je nach Strecke, zwischen zwei und sieben Stunden ausgelegt. An dieser Stelle kommt unser Projekt ins Spiel, denn gesellschaftliche Forderungen nach einer radikalen Verkehrswende zu Gunsten emissionsfreier öffentlicher Verkehrsmittel beinhalten auch ein wachsendes Interesse nach mehr und längerer Zugverbindungen bei Fernreisen. Die Fragestellung für uns ist daher, welche Ergänzung, Erweiterung oder auch komplette Alternativen zum bestehenden Sitzplatz- und Serviceangebot im Railjet sind denkbar, um Zugreisen von bis zu zwölf Stunden attraktiv und komfortabel zu gestalten.

Unser Projektpartner ÖBB (Österreichische Bundesbahn) sucht über das Projekt nach Impulsen und Diskussionsthemen bei der Entwicklung neuer Ausstattungsangebote für seine Personenreizezüge. Das Projekt orientiert sich am Business-Case der ÖBB, steht aber unkonventionellen, experimentellen und alternativen Konzepten und Entwürfen offen gegenüber.

Von Anfang an gehen wir in die Umsetzung Eurer Ideen mit einfachen M 1:1 Cardboard-Modelle in die bereitgestellten 1:1 Waggonmodelle im Design Research Labor. Die konkrete Umsetzung erfordert spontanes, freies und kreatives Arbeiten, auch Improvisation, um Ideen passende Form und Funktion geben zu können. Die 1:1 Umgebung erleichtert dabei die Auseinandersetzung mit den speziellen Raumanforderungen von Zuginterieurs und ermöglicht die konstante Abstimmung und Korrektur des eigenen Entwurfs auf die räumlichen Vorgaben. Unmittelbares offenes Feedback und breite Diskussion entwickeln sich durch die parallel stattfindende Recherche mit fortschreitender Bearbeitung zur ausformulierten Designlösung. Die Analyse von Funktionen, Gestaltung und Kontext bestehender und historischer Personenreizezüge werden wir genauso in die Recherche aufnehmen wie alternative Reisefahrzeuge zu Wasser, zu Land und in der Luft. Das Design von Raumschiffen für Reisen in der Zukunft aus Sci-Fi Filmen ist für unser Repertoire genauso wichtig wie Hängematten auf historischen Segelschiffen. Mobilität, Schienenverkehr, das System Eisenbahn, CO<sub>2</sub>-Fußabdruck, technische, ergonomische und konstruktive Details, soziologisch-gesellschaftliche Fragestellungen und Zusammenhänge, eigene Beobachtungen und Erfahrungen, Infotainment und neue Serviceangebote – wo geht die Reise hin, wie sieht Reisen in Zukunft aus, wie fühlt sich eine Zugreise an?

## **Aufgabenstellung**

Um einen schnellen Einstieg in das Projekt zu ermöglichen, werden in der Aufgabenstellung übergeordnete Themenschwerpunkte zur Wahl gestellt. Nach Bedarf können diese Themen jederzeit ergänzt oder erweitert werden. Die Themen verstehen sich als Ergänzung, Erweiterung aber auch Vision von Ausstattung und Angebot der bestehenden ÖBB Reizezüge. Referenzfahrzeuge sind die Waggon der aktuellen ÖBB-Railjet Reihe.

### **1 Over Night**

Wie können Reisen über Nacht komfortabel gestaltet werden?

Ergänzung und Erweiterung zum regulären Sitzplatzangebot.

Schlafplätze, Schlafsitze, Sitzplätze mit Schlaffunktion, Sitzkoppelungen über Nacht usw.

> Liegesitz, Hängematte, Private-Space, Einzel-, Zweier- bis Mehrfachkombinationen ...

### **2 Gastronomie**

Wie können gastronomische Angebote während der Reise gestaltet werden?

Kombination von Gastronomie und Aufenthalt.

Kaffee, Kiosk, Bar, Selve-Service Lounge usw.

> Flexibles Sitzangebot, Stühle, Sessel, Tische, mobile Einrichtung, Multifunktionsbereiche ...

### **3 Smart Boarding**

Wie kann das Ein- und Aussteigen attraktiver gestaltet werden?

Ein- und Ausstiegshilfen, alternative Zugänge, intelligente Bahnsteig-Zug Service Systeme.

Wartezone, Gepäckaufbewahrung, Rezeption, Leitsystem, Onlineservice usw.

> Gepäckluke, Gepäckroboter, Fahrradstellplatz, Normgepäck ...

## **Terminplanung**

Wir sehen uns kurz nach der Master-Begrüßung am Mittwoch, 2. Oktober in der TH, in der Woche drauf Dienstag, 8. Oktober ist ein Besuch im DB-Museum Nürnberg geplant, Dienstag 15.10. regulärer Projekttag an der TH und außerplanmäßig am Donnerstag, 17. Oktober fahren wir für die Projektvorstellung bei der ÖBB zur Firmenzentrale nach Wien mit entsprechendem Programm. Die beiden Strecken werden wir natürlich mit dem Zug zurücklegen, nach Wien im Railjet und hier schon verschiedene Aspekte des Zugreisens untersuchen. Die genauen Details dazu kommen noch.

## **Projektstart**

Alle weiteren Infos und Fragen rund um das Projekt und Projektablauf sowie die Fahrten nach Wien und Nürnberg klären wir am ersten Treffen Mittwoch, 2. Oktober nach der Mastereinführung durch Prof. Kilian Stauß in der Design Research Halle im Gebäude G.

Ich freue mich auf ein spannendes Semester!

Prof. Gabriel Weber

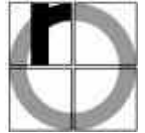


Studiengruppe und Semester:	INN BA 1–7, ARCH BA 1–7, MA 1–3
PStO:	20182
<b>NR: MODUL :</b>	<b>10.1: FWPM</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	
Art der Lehrveranstaltung:	V, S
Thema:	<b>3D-Software Rhinoceros 1</b>
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PStA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Kilian Stauss
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Gabriel Weber
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	–
Starttermin:	10.10.2024
Abgabetermin:	23.01.2025



In allen Gestaltungs- und Planungsberufen ist heute der Einsatz von leistungsfähigen 3D-Programmen unabdingbar, denn die digitale dreidimensionale Planung am Computer stellt eine große Erleichterung der Arbeit und der Kommunikation dar. Neben spezifischen Software-Programmen für beispielsweise Architektur, Konstruktion und Ausschreibung existieren auch allgemeiner einsetzbare 3D-Programme, die in den unterschiedlichsten Planungsaufgaben als Entwurfswerkzeug herangezogen werden können. Eines dieser Software-Programme ist das amerikanische Produkt »Rhinoceros«, das von Innenarchitekten, Architekten und Produktdesignern gleichermaßen eingesetzt wird. Die Software zeichnet sich durch leichte Erlernbarkeit, günstigen Preis und geringe Hardware-Anforderungen aus. Zudem ist sie sowohl für Windows-Rechner (kostenpflichtige Lizenz) als auch für Apple-Rechner (kostenpflichtige Lizenz) verfügbar. Im Kurs möchte ich Sie mit den grundlegenden Werkzeugen und Arbeitsweisen in der Software »Rhinoceros« vertraut machen, sodaß Sie nach Abschluß des Kurses zu Ende des Semesters fähig sind, die Software »Rhinoceros« selbstständig in Entwurfs- und Planungsaufgaben einzusetzen. Die zu leistende Prüfungsstudienarbeit für die Abgabe im Laufe des Kurses gemeinsam festgelegt.

Achtung: Das FWPM wird in englischer Sprache durchgeführt.



Study group and semester:	BA-INN 1–7, BA-ARC 1–7, MA-INN 1–3
SPO:	alle
<b>MODUL NR.:</b>	<b>10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL</b>
Lfd. No.Course Typ:	10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM
Type of course:	Ü (Practical)
Course Name:	Arichicad for Beginners (ENG)
Type and number of proof of performance:	PSTA(Project Work)
Weighting of the individual grade:	100%
Admission requirement:	--
1st Examiner:	Frau. Geeta Kanoj,/ Prof.Dr. Michael Körner
2nd Examiner:	Prof.Dr. Michael Körner/Frau. Geeta Kanoj,
Duration of the written exam:	–
Permitted Exam Aids:	all
Start Date:	07.10.2024
Submission Date:	13.01.2025



The ARCHICAD software is a construction program with 2D, and 3D design, visualization and other building data modelling functions for architects, designers and planners. The software runs on Windows and Apple computers.

ARCHICAD allows the user to work with 2D/3D representations and has multiple tools for drawing, enabling accurate and detailed technical drawings and 3D models. Plans, elevations and sections are generated from the three-dimensional virtual building model and are constantly updated as the user rebuilds the elevation. The program has built-in rendering capabilities that provide users with accurate and photorealistic representations of their designs for presentation purposes.

ArchiCAD has collaboration-friendly add-ons and features that make it easy for groups to work on the same project from different locations. The ArchiCAD software is easy to understand and learn.

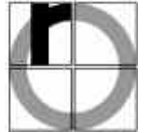
The ArchiCAD basic course is aimed at beginners, who will learn about the tools, correct drawing, display formats and documentation. At the end of the course, they will be able to work independently. At the end of the course, students are required to submit an examination project work (Prüfungsstudienarbeit, PSTA), the content of which is discussed during the course. The course is also suitable for first semester students.

Students can obtain a free license via:

<https://myarchicad.graphisoft.com/>

If course participants wish to bring their own system, they can find the system requirements under the following link:

<https://graphisoft.com/de/service-support/systemanforderungen#sysarchicad>



Studiengruppe und Semester:

SPO:

**MODUL NR.:**

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

BA-INN 1–7, BA-ARC 1–7, MA-INN 1–3

alle

**10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL**

10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM

Ü

Archicad für Einsteiger

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung:

1. Prüfer:

2. Prüfer:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

PSTA

100%

keine

Frau. Geeta Kanoj /Prof. Dr. Michael Körner

Prof. Dr. Michael Körner/ Frau Geeta Kanoj

–

alle

Starttermin:

Abgabetermin:

07.10.2024

13.01.2025



Die ARCHICAD-Software ist ein Konstruktionsprogramm mit 2D- und 3D-Entwurf, Visualisierung und anderen Gebäudedatenmodellierungsfunktionen für Architekten, Designer und Planer. Die Software läuft auf Windows- und Apple-Rechnern.

ARCHICAD ermöglicht dem Benutzer die Arbeit mit 2D/3D-Darstellungen und verfügt über mehrere Werkzeuge zum Zeichnen und ermöglicht genaue und detaillierte technische Zeichnungen sowie 3D-Modelle. Pläne, Ansicht und Schnitte werden aus dem dreidimensionalen virtuellen Gebäudemodell generiert und ständig aktualisiert, wenn der Benutzer die Ansicht neu aufbaut. Das Programm verfügt über integrierte Rendering-Funktionen, mit denen die Benutzer genaue und fotorealistische Darstellungen ihrer Entwürfe für Präsentationszwecke erhalten. ArchiCAD verfügt über kollaborationsfreundliche Add-ons und Funktionen, die es Gruppen erleichtern, von verschiedenen Standorten aus an demselben Projekt zu arbeiten. Die ArchiCAD-Software ist leicht zu verstehen und zu erlernen.

Der ArchiCAD-Grundkurs richtet sich an Einsteiger, die hier die Werkzeuge, das richtige Zeichnen, die Darstellungsformen und die Dokumentation erlernen. Am Ende des Kurses werden sie in der Lage sein, selbstständig zu arbeiten. Zum Kursende ist eine Prüfungsstudienarbeit (PSTA) abzugeben, deren Inhalt im Kurs besprochen wird. Der Kurs ist auch für Erstsemester geeignet.

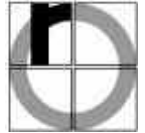
Als Studierende können sie eine kostenlose Lizenz beziehen über:

<https://myarchicad.graphisoft.com/>

Wenn die Kursteilnehmer ihr eigenes System mitbringen möchten, finden sie die Systemanforderungen unter dem folgenden Link:

<https://graphisoft.com/de/service-support/systemanforderungen#sysarchicad>





Studiengruppe und Semester:

SPO:

**MODUL NR.:**

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

BA-INN 1–7, BA-ARC 1–7, MA-INN 1–3

alle

**10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL**

10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM

Ü

Archicad für Fortgeschrittene

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung:

1. Prüfer:

2. Prüfer:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

PSTA

100%

keine

Frau. Geeta Kanoj, /Prof. Dr. Michael Körner

Prof. Dr. Michael Körner/ Frau Geeta Kanoj,

–

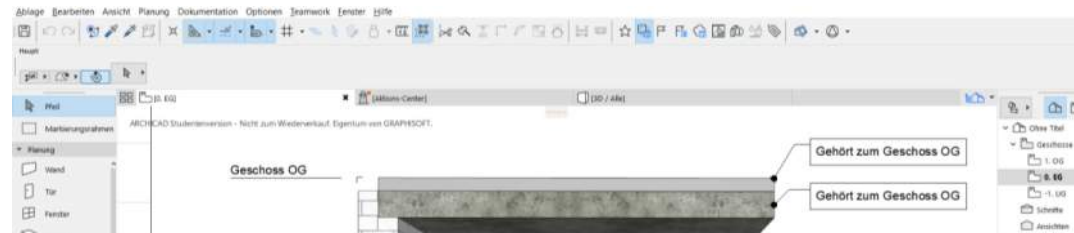
alle

Starttermin:

Abgabetermin:

08.10.2024

07.01.2025



Die ARCHICAD-Software ist ein Konstruktionsprogramm mit 2D- und 3D-Entwurf, Visualisierung und anderen Gebäudedatenmodellierungsfunktionen für Architekten, Designer und Planer. Die Software läuft auf Windows- und Apple-Rechnern.

ARCHICAD ermöglicht dem Benutzer die Arbeit mit 2D/3D-Darstellungen und verfügt über mehrere Werkzeuge zum Zeichnen und ermöglicht genaue und detaillierte technische Zeichnungen sowie 3D-Modelle. Pläne, Aufrisse und Schnitte werden aus dem dreidimensionalen virtuellen Gebäudemodell generiert und ständig aktualisiert, wenn der Benutzer die Ansicht neu aufbaut. Das Programm verfügt über integrierte Rendering-Funktionen, mit denen die Benutzer genaue und fotorealistische Darstellungen ihrer Entwürfe für Präsentationszwecke erhalten. ArchiCAD verfügt über kollaborationsfreundliche Add-ons und Funktionen, die es Gruppen erleichtern, von verschiedenen Standorten aus an demselben Projekt zu arbeiten. Die ArchiCAD-Software ist leicht zu verstehen und zu erlernen.

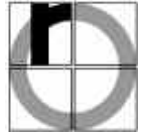
Der ArchiCAD-Kurs für Fortgeschrittene richtet sich an Teilnehmer, die bereits über Grundkenntnisse der Software verfügen. Sie lernen fortgeschrittene Werkzeuge wie das Morph-Werkzeug, das Schalen-Werkzeug, Verschiedene Treppentypen, Fassade Werkzeug usw. das richtige Zeichnen, die Darstellungsformen und die Dokumentation. Am Ende des Kurses werden sie in der Lage sein, selbständig zu arbeiten. Zum Kursende ist eine Prüfungsstudienarbeit (PSTA) abzugeben, deren Inhalt im Kurs besprochen wird.

Als Studierende können sie eine kostenlose Lizenz beziehen über:

<https://myarchicad.graphisoft.com/>

Wenn die Kursteilnehmer ihr eigenes System mitbringen möchten, finden sie die Systemanforderungen unter dem folgenden Link:

<https://graphisoft.com/de/service-support/systemanforderungen#sysarchicad>



Studiengruppe und Semester: INN ARC BA (ab 3. Semester) MA  
PSTO: 20162, 20182, 20232  
**NR: MODUL :** **10.1: FWPM**  
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung: 10.1 FWPM Barrierefrei Bauen  
Art der Lehrveranstaltung: SU  
Thema: Barrierefrei Bauen

Art und Anzahl Leistungsnachweis: PSTA  
Gewichtung der Einzelnote: 100%  
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.: nein  
1.Prüfer/ Prüfergruppe: LB Anja Sethi-Rinkes / Prof. Hermann Krose  
2.Prüfer/ Prüfergruppe: Prof. Hermann Krose / LB Anja Sethi-Rinkes  
Dauer der schriftlichen Prüfung: -  
Zugelassene Hilfsmittel: alle

Starttermin: 10.10.2024  
Abgabetermin: 16.01.2025



Als eine Gemeinschaft, die sich für Inklusion und Chancengleichheit einsetzt, ist es wichtig, dass wir alle dazu beitragen unsere Umgebung für jede Person zugänglich zu machen. Im Fach Barrierefrei Bauen werden wir analysieren welche baulichen Barrieren es gibt und uns mit den gesetzlichen und normativen Vorgaben zur Barrierefreiheit auseinandersetzen. Im Laufe des Semesters werden Sie die theoretischen Vorgaben in einem Entwurf umzusetzen. Dieses Semester beschäftigen wir uns intensiver mit dem Thema „Wohnen im Alter“. Wohnraum ist in unserer Gegend knapp und teuer und oft wohnen Menschen im Alter in viel zu großen Häusern und junge Familien finden keinen bezahlbaren Wohnraum. Was wäre, wenn im Garten einfach ein kleines Haus entsteht, und die junge Familie nutzt das große Haus? Auf Grundlage dieses Szenarios planen Sie in 2-er Gruppen ein barrierefreies „Austragshäusl“ für 2 Personen. Hierzu werden wir vergleichbare Objekte in der Umgebung besichtigen, eine Ausstellung zum Thema „Barrierefreies Wohnen“ in Grafing und das Skills- und Simulationslabor Pflege an der TH Rosenheim besuchen.



Studiengruppe und Semester:	INN-BA und ARC-BA und INN-MA, alle Semester
SPO:	20182 und 20212
<b>MODUL NR.:</b>	<b>10.1 (INN-BA, ARC-BA) / 4. (INN-MA): FWPM – FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL</b> <b>10.3 (INN-BA, ARC-BA) Exkursion</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	FWPM: 10.1.1 / 4. Exkursion: 10.3.1
Art der Lehrveranstaltung:	FWPM (S/Ü) mit integrierter Exkursion
Thema:	<b>Baudenkmalpflege</b>
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	FWPM: PSTA, Exkursion: TN mE
Gewichtung der Einzelnote:	jeweils 100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:	nein
1. Prüfer:	LB Markus Pescoller
2. Prüfer:	Prof. Linn Song
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	siehe Starplan
Abgabetermin:	siehe Ankündigung im Kurs und OSC



Die Denkmalpflege ist in Bezug zur Geschichte der Architektur ein junges Phänomen. Weil Objekte umgebaut, verändert, adaptiert werden, ist sie ein äußerst nachhaltiges Spezialgebiet der Architektur, einerseits weil wir es mit bestehenden und geschützten Gebäuden zu tun haben, andererseits und zugleich mit einem Gegenstand des Luxus. Jedes Gebäude ist einzigartig. Es ist nicht kopierbar. Die im Gebäude zur Materie gewordene Geschichte kann man nicht herauslösen und über ebay verkaufen. Sie gibt es nur ein einziges Mal in der Welt. Die praktische Denkmalpflege ist ein weites Feld. Sie reicht vom minimo intervento bis zur Rekonstruktion. Über Referate werden wir gemeinsam die theoretischen Grundlagen erarbeiten und diskutieren. Mit diesem Werkzeug im Rucksack werden wir dann an ausgesuchten und spannenden Objekten vor Ort analysieren, welche theoretischen Ansätze passen, welche nicht und warum. Wir werden uns konkret anschauen, wie wir überhaupt zu einem Wissen über das Objekt kommen und Vorschläge erarbeiten, wie man mit Fenstern und Türen, Böden und Oberflächen, der Statik und der technischen Gebäudeausstattung umgehen soll und kann. Am Ende sollen Sie, ausgestattet mit theoretischem und praktischem Wissen, ein Gefühl für den Wert der Denkmalpflege und den Reichtum der Geschichte für unsere Lebenswelt bekommen und zugleich ein Paket an Möglichkeiten besitzen, wie man an ein Gebäude herangeht, um es an zeitgenössische Wohn- und Lebensvorstellungen anzupassen.

Nach der Anmeldung werden wir bei einem Online-meeting die Details besprechen und die Themen verteilen.

**Termine:** Blockseminare siehe Starplan / Stundenplan, jeweils ganztägig; Exkursion siehe Angaben von Dozenten im Kurs.



Studiengruppe und Semester:	BA-INN und BA-ARC und MA-INN, alle Semester
SPO:	alle
<b>MODUL NR.:</b>	<b>10.1 (INN SPO 20182, 20232, ARC SPO 20182, 20212, 20232), 4. (MA SPO 20182): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	V, SU
<b>Thema:</b>	<b>BIM (Building Information Modeling) Basics</b>
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	SP.V (schriftliche Prüfung im Prüfungszeitraum)
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung:	keine
1. Prüfer:	Prof. Dr.-Ing. Matthias Mitterhofer
2. Prüfer:	Prof. Dr.-Ing. Daniel Küppersbusch
Dauer der schriftlichen Prüfung:	60 Min.
Zugelassene Hilfsmittel:	keine
Starttermin:	siehe Starplan
Abgabetermin:	Prüfungszeitraum



Die Vorlesung gibt den Studierenden einen Einblick in die BIM Methode – warum wurde BIM entwickelt, was steckt dahinter, und wie wird es eingesetzt. Es werden der Stand der Technik erläutert, wie auch die rechtlichen Rahmenbedingungen in Deutschland.

Einzelne Aspekte von BIM, wie Datenmodelle, Prozessmodellierung, BIM-Rollen etc. werden vertieft behandelt. Zudem wird die Verwendung von BIM über den Lebenszyklus eines Bauwerks sowie die Integration unterschiedlicher Fachdisziplinen betrachtet. Beispiele aus der Praxis komplettieren den Inhalt der Vorlesungsreihe.



Studiengruppe und Semester:	BA-INN, BA-ARC, MA-INN – alle Semester
PSTO:	20182, 20212, 20232
NR: MODUL :	10.1 (BA), 4. (MA) FWPM – Fachwissenschaftliches Wahlpflichtmodul
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 (BA), 4. FWPM (MA)
Art der Lehrveranstaltung:	Ü
Thema:	<b>Brand Experience – von der Markenpositionierung zur Inszenierung der Marke im Raum</b>
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	keine
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	LB Hanna Oberrenner
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Gabriel Weber
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	04.10.2024
Abgabetermin:	13.01.2025



**Menschen erleben Marken heute ganzheitlich.**

**Eine zentrale Rolle dabei spielt auch das Markenerlebnis im Raum.**

Mit Hilfe von strategischen Werkzeugen gelingt eine fundierte Ableitung der Brand Experience im Raum – weg vom rein dekorativen und hin zum analytisch bewertbaren Konzept. Wir lernen Tools und Methodiken kennen, um den gestalterischen Entwicklungsprozess ganzheitlich zu begleiten. Dabei werfen wir den Blick auf verschiedene Aspekte wie Markenpositionierung, Zielgruppen oder Visitor Journeys.

Anhand von realen Markenbeispielen testen wir strategische Werkzeuge und leiten gestalterische Handlungsspielräume für die Inszenierung im Raum ab.

Welche räumliche Interpretation können wir entwickeln: formal, ästhetisch, funktional oder kommunikativ?

Gemeinsam entwickeln wir Konzeptansätze und erste Ideen – ich freue mich auf den Austausch und den kreativen Umgang mit neuen Methodiken und Werkzeugen.



Studiengruppe und Semester:

PStO:

NR: **MODUL** :

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

INN-BA 4–7, ARC-BA 4–8, INN-MA 1–3 + Wdh.

INN BA 20182 | ARC BA 20212, 20182 | INN MA 20182

**10.1 (SPO BA 20212, 20182), 4.(SPO MA 20182): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL**

10.1.1 / 4. FWPM

Ü

**Computer Aided Lighting Design (CALD)**

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:

1.Prüfer/ Prüfergruppe:

2.Prüfer/ Prüfergruppe:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

PStA

100%

--

LfbA Mathias Schmidt

Prof. Mathias Wambsganß

--

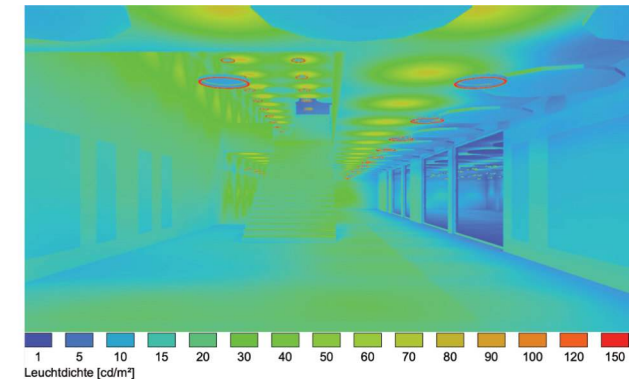
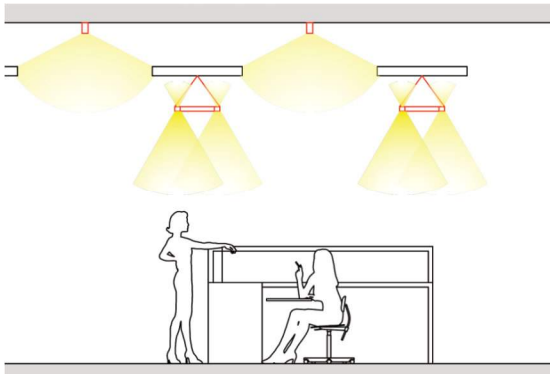
Alle

Starttermin:

Abgabetermin:

10.10.2024 (Infoveranstaltung 02.10.2024, Uhrzeit folgt noch durch allgemeine Ankündigung)

23.01.2025



Mit Hilfe der frei erhältlichen Lichtplanungssoftware RELUX erhalten sie einen detaillierten Einblick in die Methoden der computerunterstützten Tages- und Kunstlichtplanung und -berechnung. Unter Berücksichtigung der relevanten Faktoren wie Raumgeometrie, Materialeigenschaften und Lichtverteilungscharakteristik werden Lichtberechnungen durchgeführt und Lösungsmöglichkeiten für unterschiedliche Gestaltungswünsche und Beleuchtungsanforderungen analysiert. Die Software dient dabei auch als ein Werkzeug zum wissenschaftlichen Arbeiten.

Das Seminar kann von Studierenden ab dem 4. Semester BA INN und ARC sowie MA (mit lichttechnischem Grundlagenwissen analog BA INN 3. Sem. THRO) belegt werden. Weitere Voraussetzung ist die Verfügbarkeit eines Rechners mit Windows-Betriebssystem (auch virtualisiert mit Parallels, VM o.ä. auf einem Mac). Die Veranstaltung findet als seminaristischer Unterricht statt und wird durch Video-Tutorials in der ersten Semesterhälfte unterstützt. Anschließend geht das Seminar in Einzelkorrekturen zu ihrem selbst gewählten PStA-Thema über. Es besteht bspw. die Möglichkeit ein BA- oder MA Projekt oder auch eine Thesis entsprechend zu vertiefen. Die Teilnehmerzahl ist auf Grund der Betreuungskapazität begrenzt!



Studiengruppe und Semester:  
PStO:  
MODUL NR.:  
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:  
Art der Lehrveranstaltung:  
Thema

BA 1 -7 MA  
INN BA 1402, 1602, 1802 | ARC BA 1802 | INN MA 20161, 20182  
10.1: FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL  
10.1.1  
FWPM UND EXKURSION  
COSMOS ZEICHNUNG

Art und Anzahl Leistungsnachweis:  
Gewichtung der Einzelnote:  
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:  
1.Prüfer:  
2.Prüfer:  
Zugelassene Hilfsmittel:  
Starttermin:  
Abgabetermin:

PSTA  
100%  
Nein  
Prof. Michaela Wolf, Lbf. Künstler Peter Senoner  
Lbf. Künstler Peter Senoner, Prof. Michaela Wolf  
alle  
Exkursion: 08. – 10. November 2024  
21. Jänner 2024



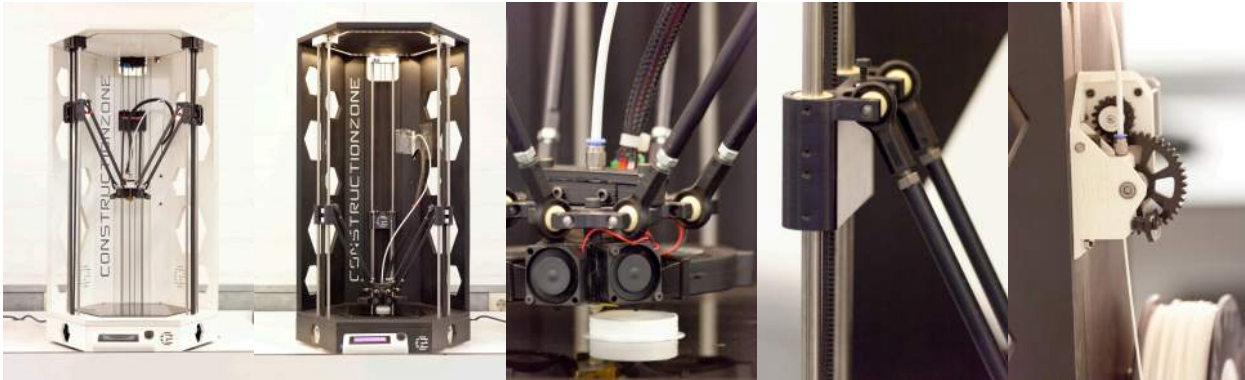
INDIESEM WORKSHOP ARBEITEN WIR UNTER ANDEREM IM ATELIER VON **PETER SENONER**, WIR ERFORSCHEN GEMEINSAM DIE MÖGLICHKEITEN DER ZEITGENÖSSISCHEN ZEICHNUNG UND TAUCHEN EIN IN DIE VIELFALT DES VISUELLEN AUSDRUCKS. IN DIESEM KURS GEHT ES UM EIN VERTIEFTES VERSTÄNDNIS UND EINE WEITERE ENTWICKLUNG VON ZEICHNERISCHEN KOMPETENZEN. WEITERHIN SOLL DIE BEOBACHTUNGSGABE GESCHÄRFT UND INDIVIDUELLE FORMENSPRACHEN GESTÄRKT WERDEN.

### BENÖTIGTE ARBEITSMATERIALIEN:

VERSCHIEDENE ZEICHENMATERIALIEN, GRAPHIT, KOHLE, PIGMENTSTIFTE, RADIERER.....  
GROSSFORMATIGE PAPIERROLLEN UND SKIZZENPAPIER



Studiengruppe und Semester:	Bachelor und Master
PStO	20182
<b>Fachnummer und Fachbezeichnung:</b>	<b>10.1 FWPF Rapid Prototyping</b>
Art der Lehrveranstaltung:	SU, S
Thema:	<b>Design Thinking und Rapid Prototyping</b>
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote	100 %
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	keine
1.Prüfer:	Prof. Kilian Stauss
2.Prüfer:	Prof. Gabriel Weber
Dauer der schriftlichen Prüfung:	----
Zugelassene Hilfsmittel:	----
Starttermin:	siehe Starplan
Abgabetermin:	siehe OSC und Ankündigung im Kurs



Das FWPF »Design Thinking und Rapid Prototyping« wendet sich an Studierende, die sowohl eine neue Entwurfsmethodik als auch eine neue Entwurfstechnologie kennenlernen möchten. Es ist hilfreich, wenn die Teilnehmer dieses FWPMs schon Erfahrung in der Erstellung von 3D-Daten haben, es ist aber keine Voraussetzung. Seit man mit 3D-Druckern schnell, kostengünstig und zeitsparend (z. B. über Nacht) Modelle drucken kann, macht es Sinn, schon vom allerersten Entwurfsstand an Modelle zu produzieren. Diese können in der Gruppe auch von Laien wesentlich schneller begutachtet und diskutiert werden. Die Entwerfer können das Feedback sofort aufnehmen, um es in einen neuen Entwurfsstand zu übersetzen, der wieder mit der Gruppe diskutiert werden kann. So entwickelt sich das Projekt in vielen, aber kurzen Iterationen aus Kreation, Feedback und Synthese. Die Entwicklung des Projektes kann dabei sowohl evolutionär als auch disruptiv verlaufen. Auch jeden Fall verläuft sie schnell und nachvollziehbar und bezieht eine Usergruppe unmittelbar von Anfang an ein.

Wir treffen uns dazu im Labor »Rapid Prototyping« im Keller der G-Bau im Raum G -1.06. Jede ProjektteilnehmerIn schlägt eine kleine Projektidee vor, die mit der Gruppe diskutiert und bis zum Ende des FWPMs ausentwickelt wird. Am Ende hat jede TeilnehmerIn eine Entwicklungskette von Vor- und Zwischenmodellen geschaffen, die in einem möglichst optimierten 3D-gedruckten Endmodell münden. Achtung: Das FWPM wird in englischer Sprache durchgeführt.





Studiengruppe und Semester:	INN ARC BA MA
PSTO:	20162, 20182, 20232
<b>NR: MODUL :</b>	<b>10.1: FWPM</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1/11.1 FWPM (INN-BA, ARC-BA), 4. FWPM (INN-MA)
Art der Lehrveranstaltung:	Ü
Thema:	Digital Workflow
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	Alicia Rühr
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Steffen Kehrlé
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	–
Starttermin:	04.10.2024
Abgabetermin:	24.01.2025



Die digitale Visualisierung eines Entwurfs ist fundamentaler Bestandteil des Designprozesses. Um ein erstes „Look-and-Feel“ zu erzeugen, zur finalen Präsentation, die den Entwurf in vollem Umfang verständlich machen soll oder zu Inszenierungs- und Vermarktungszwecken erzeugen wir digitale Bilder. Das FWPM „Digital Workflow“ soll als Spielwiese, Experimentierfläche und Möglichkeit dienen, einen eigenen Arbeitsprozess zu entwickeln. Wir wollen unsere Stärken und Interessen erkennen, gemeinsam weiterentwickeln und eine „Visual Library“ füllen, die später als Inspirations- und Wissensquelle genutzt werden kann.

Exemplarisch wird ein Prozess bis hin zum fertigen Bild vorgestellt: Inspirationsphase zur Entwicklung einer Bildidee, Aufbereiten einer CAD-Datei (Rhino 3D), Weiterverarbeitung in Adobe Illustrator (Arbeiten mit Vektorgrafiken) und KeyShot (Rendering), Nachbearbeitung in Adobe Photoshop. Ziel ist es nicht, die genannten Programme vollumfänglich zu beherrschen, sondern vielmehr die richtigen Mittel und Wege zu erkennen, um eine selbstentwickelte Bildidee umsetzen zu können. Dabei ist freigestellt, welche Software verwendet wird. Als Grundlage können eigene Entwürfe verwendet werden.

Der Kurs findet zweiwöchig statt und beginnt am 04.10.24.



Studiengruppe und Semester:	INN BA 3
PStO:	20162, 20182, 20232
<b>NR: MODUL :</b>	<b>10.1: FWPM</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.
Art der Lehrveranstaltung:	Ü, S
Thema:	<b>EXPO 2025</b>
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prüfergruppe: Prof. Markus Frank
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prüfergruppe: Prof. Michaela Wolf
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	-
Starttermin:	01.10.2024
Abgabetermin:	13.01.2025



**EXPO2025** \_Weltausstellungen haben in den vergangenen Jahrhunderten immer wieder wichtige Beiträge und Impulse zur Geschichte der Architektur, der Technik und des Designs geleistet. Sie waren Image und Innovationsmotor für Länder und Gesellschaft. Die Entwicklung der Weltausstellung ist eine spannende Zeitreise durch die Entwicklung unserer technisch-industriellen Zivilisation. Im Laufe der Jahre hat sich der Charakter der Weltausstellung erheblich gewandelt. Ursprünglich als wirtschaftliche Leistungsschau teilnehmender Länder entwickelt, wandelt sie sich zunehmend zu eine Themenschau zur Behandlung globaler Probleme mit Informationen aus allen Bereichen der Wissenschaft, Forschung und Technik aber auch Kunst, Kultur, Architektur und Medialer Kommunikation. „**DESIGNING FUTURE SOCIETY FOR OUR LIVES**“ ist das Thema der **Weltausstellung in OSAKA vom 13. April 2025 – 13. Oktober 2025**. Die EXPO 2025 versteht sich als Versuchsfeld für die Gesellschaft der Zukunft. Sie wird zu einem Testfeld für neue Systeme und Technologien. Sie soll Innovationen anregen und Wege für deren Umsetzung hin zur nachhaltigen Gesellschaft von morgen aufzeigen. Im Wahlpflichtfach im WS 2024|2025 wird in Seminaren, Vorträgen und Referaten die Geschichte der Weltausstellung analysiert. Als Vorbereitung auf die Exkursion im SOSE 2025 werden gemeinsam kulturelle Besonderheiten des Landes und architektonische Höhepunkte der EXPO 2025 zusammengetragen und in einem Exkursions-Führer dokumentiert.



Studiengruppe und Semester:	INN ARC BA MA
PStO:	20162, 20182
<b>NR: MODUL :</b>	<b>10.1: FWPM</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	Ü
Thema:	Grundlagen Brandschutz
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	LB Irmengard Berner
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Ulrike Förschler
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	01.10.2024
Abgabetermin:	13.01.2025



Brandschutz ist keine lästige Planerpflicht oder bedeutet eine eingeschränkte Nutzbarkeit, Massive Wände, schwere Türen, Brandmeldeanlagen, unschöne Deckenspiegel usw. sondern ist eine Grundlage der Architektur. Ohne vorbeugenden Brandschutz wird kein Bauvorhaben genehmigt.

In diesem Seminar wollen wir die Problematik des baulichen Brandschutzes bearbeiten. Neben der Vermittlung der Theorie wird großen Wert auf das Anwenden gelegt. Dazu gehört das Erkennen einer groben Brandschutzkonzeption und deren Integration in das architektonische Grundkonzept anhand eines von Ihnen gewählten Gebäudes. Wichtig ist, nicht nur den Brandschutz des Gebäudes, sondern auch seine räumlichen Konzeption zu analysieren und vorzustellen.

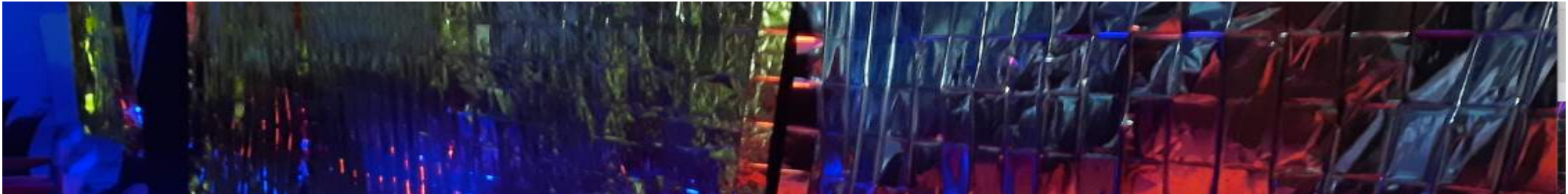
Nach der theoretischen Grundlagenvermittlung sind Sie an der Reihe:

1. Löschen üben: Wir werden in das Feuerwehrlernzentrum in Augsburg fahren und dort werden Sie das Thema Löschen + Flamen + Rauch live erleben und die Prüfung des Brandschutzhelfers dazu ablegen (Löschlehre + Löschübung). Als Aufwandsentschädigung für das FWEZ fallen ca. 30 Euro/Student\*in an. Die Anreise ist selbst zu organisieren. Der Termin ist verpflichtend und bewertet.
2. Sie werden bei den wöchentlichen Online Terminen die Brandschutz Umsetzung Anhand von aktuellen neuen Bauten in Übungen analysieren. Dazu werden Sie anhand von Gebäuden Ihrer Auswahl die einzelnen Punkte analysieren.
3. In einen Referat werden Sie Ihre Analyse des Brandschutzes anhand eines von Ihnen gewählten aktuellen Gebäudes und seine räumliche Konzeption vorstellen. Im Anschluss werden wir Fragen zu dem Konzept klären und die Vor- und Nachteile diskutieren. Ihre Prüfungsstudienarbeit wird der Brandschutzhelferschein, ein Referat und dessen schriftliche Zusammenfassung sein.

Die Termine der Referate können nach Seminarbeginn aus einer Liste ausgewählt werden. Die von Ihnen gewählten Gebäude müssen bis Mitte November definiert sein damit Sie Zeit haben die Pläne zu besorgen und die Ortsbegehung zu machen.



Studiengruppe und Semester:	ARC + INN
PStO:	INN BA 1402, 1602, 1802   ARC BA 1802   INN MA 20161, 20182
<b>MODUL NR.:</b>	<b>10.1(SPO 20182)11.1(SPO 20162) 4.(SPO MA 20161, 20182): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1. / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	S, Ü, PA
Thema:	IAD Forum der TH Rosenheim
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Dr. Michael Körner, Prof. Martin Kühfuss
2.Prüfer:	Prof. Martin Kühfuss, Prof. Dr. Michael Körner
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	10.10.2024
Abgabetermin:	16.01.2025



IAD-Forum – das neue Infotainment-Format der Fakultät IAD. Das Forum gibt vielzählige Themen der Fakultät, die auch über den Tellerrand hinausschauen, eine neue Bühne. Vorstellbar wären Themen wie:

- Best of Bachelor and Master
- Vorträge zu Exkursionen (Expo Dubai, Weimar und Dessau etc.)
- Vorträge zu Design-Built Projekten (Levelup-Beitrag TH RO zum Solardecathlon, JDAV Basecamp, etc.)
- Offene Diskussionsrunden zwischen Professoren und Studierenden (Berichte aus der Praxis) – Lehre und Praxis, Architektur quo vadis?
- Einladungen von Gastrednern, auch zu völlig artfremden Themen
- Diskussion zur Umgestaltung des Campus Rosenheims
- IAD Sommerfest

Aufgabe der Studierenden ist neben der Themenfindung und Organisation einen gestalterischen Rahmen zu schaffen der einer Fakultät für Innenarchitektur, Architektur und Design würdig ist.



Studiengruppe und Semester:	INN-BA, ARC-BA (beide ab 3. Sem.), INN-MA (ab 1. Sem.)
SPO:	20182, 20212, 20232
<b>NR: MODUL :</b>	<b>10.1 FWPM (BA), 4. FWPM (MA)</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 FWPM (BA), 4. FWPM (MA)
Art der Lehrveranstaltung:	Ü, S
<b>Thema:</b>	<b>Materialize: Polstertechniken und -materialien im Möbeldesign</b>
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1. Prüferin:	Prof. Anette Ponholzer
2. Prüfer:	Prof. Steffen Kehrl
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	10.10.2024
Abgabetermin:	16.01.2025



Wie beeinflussen Polsterung und Materialwahl den Sitzkomfort und das Design eines Möbelstücks? In diesem Seminar werden wir uns intensiv mit den vielfältigen Möglichkeiten auseinandersetzen, die Polstertechniken und -materialien für die Gestaltung von Möbeln bieten. Sie werden die Grundlagen der Polstertechniken kennenlernen, von handwerklicher Fertigung bis hin zu serieller Produktion.

Zudem werden wir die verschiedenen Polstermaterialien, von Schaumstoffen über Naturfasern bis hin zu innovativen Textilien, eingehend untersuchen und deren Eigenschaften und Anwendungsmöglichkeiten analysieren.

Um praxisnah Einblick in den konstruktiven Aufbau von gepolsterten Möbeln zu erlangen, werden wir reale Möbel (die von Gruppe organisiert werden) zerlegen und analysieren. Geplant ist außerdem ein Besuch bei einem Polsterhersteller oder Raumausstatter, um Ihnen einen Einblick in die professionelle Praxis zu geben.



Studiengruppe und Semester:	INN ARC BA MA
PStO:	20162, 20182, 20232 erst ab 3. Semester BA
<b>NR: MODUL :</b>	<b>10.1 FWPM INN BA und ARC BA , 4.0 FWPM für Master</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	Ü, S, SU
Thema:	Material - sozial
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Ulrike Förschler
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Karin Sander
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	09.10.2024
Abgabetermin:	15.01.2025



material – sozial

wir suchen herausragende aktuelle Beispiele und Protagonisten, Theoretiker und Praktiker...

zu Themen der ephemeren Architektur, Zusammenhang zwischen Gebäudeentwurf-Konstruktion-Ressourcenverbrauch

....die Bedingung der Minimierung der Baumaterialien, z.B. Leichtbau, wo er möglich ist,

Sortenreine Trennung der Materialien für den späteren Rückbau der Konstruktionen und Dokumentation der verbauten Stoffe.

Bestand als Materialquelle und Bauteillager nutzen. Rezyklate nutzen und Abfallentstehung minimieren.

Für die Planung in der Zukunft müssen wir Werte langfristig sichern: das heißt Umwelt- und Gesundheitsaspekte von Materialien beachten, sowie langfristige Nutzbarkeit und künftige Kreislauffähigkeit sicherstellen .



Studiengruppe und Semester:	BA-INN und BA-ARC und MA-INN, alle Semester
SPO:	alle
<b>MODUL NR.:</b>	<b>10.1 (INN + ARC), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	S / Ü
Thema:	<b>Motion Graphics und Storytelling</b>
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1. Prüferin:	Uli Becker
2. Prüferin:	Prof. Anette Ponholzer
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	siehe Starplan / Stundenplan
Abgabetermin:	siehe OSC und Angaben der der Dozentin



**IN MOTION WITH**

**Uli Becker**  
concreteblonde

**CREATIVE DIRECTOR**  
STORYTELLING + DESIGN  
SOCIAL DESIGN + COACHING

**CLIENTS**  
ZDF, ARD, NDR, CONSTANTIN ENTERTAINMENT,  
STÄDTISCHE GALERIE, MFE BERLIN

**WE NEED THE WAY**

Sichtbarkeit **appearance**  
Relevante Story **the best story**  
Vermarktung **marketing measures**

**WIR DENKEN IN GESCHICHTEN:  
TELL YOUR STORY IN MOTION**

**MOTION MODUL PROGRAM**

Gespür für **Zeit und Bewegung**  
**Darstellung eines ganzen Prozesses**  
Konzept, Storytelling, Design, Typo, Animation

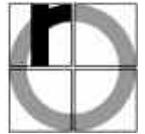
- + Telling a good story
- + Design and Typo
- + How to do an animation
- + social aspects (social design)
- + social media channels

**BE** SOCIAL  
INFORMATIVE  
ENTERTAINING  
SPECIAL  
TRENDSETTING

PRODUCT  
IMAGE  
INFO  
SOCIAL

**BILDER  
UND WORTE  
BLEIBEN  
IN DIESER  
WELT.**

Wir werden die Wichtigkeit von bewegtem Content und Storytelling, die Möglichkeiten der unterschiedlichen Umsetzungen auf unterschiedlichen Kanälen, behandeln. Ihr werdet erfahren, wie ihr eure Arbeiten durch Motion Design zum Leben erwecken und eine emotionale Bindung aufbauen könnt.



Studiengruppe und Semester:	ARC BA, INN BA, INN MA
PStO:	<b>INN BA 20140, 20162, 20182, 20232   ARC BA 20182, 20212, 20232   INN MA 20161, 20182</b>
<b>MODUL NR.:</b>	10.1 (SPO 20182, 20212, 20232), 11.1 (SPO 20162), 4 (SPO MA 20161, 20182): <b>FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1.1 / 4 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	S
Thema:	Nachhaltigkeitsplanung und Bewertung im Bauwesen
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Dr.-Ing. Isabell Nemeth, Prof. Dr.-Ing. Jochen Stopper
2.Prüfer:	Prof. Dr.-Ing. Jochen Stopper, Prof. Dr.-Ing. Isabell Nemeth
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	Alle
Starttermin:	15.10.2024
Abgabetermin:	21.01.2025



Standortqualität

Soziokulturelle und funktionale Qualität

Ökonomische Qualität

Ökologische Qualität

Prozessqualität



Das FWPM „Nachhaltigkeitsplanung und Bewertung im Bauwesen“ wird gemeinsam von Profs. Isabell Nemeth und Jochen Stopper hochschulweit durchgeführt. Es wird Ihnen das Grundlagenwissen zum Thema Nachhaltigkeit beim Planen und Bauen vermittelt. Darüber hinaus erhalten Sie einen Einblick in Zertifizierungssysteme, insbesondere in das der Deutschen Gesellschaft für nachhaltiges Bauen (DGNB).

Zum Einstieg werden wir uns mit dem Hintergrund und den Entwicklungen zum Begriff „Nachhaltigkeit“ beschäftigen: Kulturgeschichtlicher Hintergrund und Theorie der Nachhaltigkeit, Schritte zum heutigen Nachhaltigkeitsverständnis und die heutigen Ziele und politischen Entscheidungen. Im weiteren Semesterverlauf vermitteln wir Ihnen die Kursinhalte der DGNB aus deren Kompaktkurs „Grundlagen des nachhaltigen Bauens“ (die Kursinhalte führen wir in Kooperation mit der DGNB Akademie durch und entsprechen den Kursen der DGNB, siehe auch <https://www.dgnb.de/de/akademie/fortbildungen-zum-dgnb-zertifizierungsexperten/dgnb-registered-professional>). In Ihren Referatsthemen (PSTA) vertiefen Sie einzelne Themenfelder mittels konkreten, umgesetzten Beispielprojekten und stellen diese allen Studierenden vor.

Am Ende des Semesters können Sie **freiwillig** die Online-Prüfung zum DGNB „Registered Professional“ ablegen (Prüfungsgebühren bei der DGNB aktuell 110 €, diese müssen von den Prüfungsteilnehmerinnen und -teilnehmern selbst bezahlt werden). Die Prüfungsteilnahme ist freiwillig und nicht Teil der Prüfungsleistung (PSTA) im FWPM.





Studiengruppe und Semester:	BA INN 3 – 7 BA und ARC 3 – 8 und MA INN 1 – 3
PStO:	alle
<b>MODUL NR.:</b>	<b>10.1/11.1</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1/11.1 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	V, SU, S, Ü
Thema:	Sound and Emotion Ein SensLab Projekt
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Gabriel Weber
2.Prüfer:	Prof. Kilian Stauß
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	7.10.2024
Abgabetermin:	18.12.2024



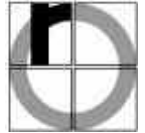
### Sound and Emotion

Wasserplätschern und Vogelgezwitscher sind bekannte Sounds, die zur Entspannung und Wohlbefinden beitragen können. Wir begeben uns in diesem Wintersemester auf eine Entdeckungsreise durch unsere akustische Umwelt und suchen nach Tönen und Geräuschen und welche emotionalen Reaktionen diese bei uns hervorrufen. Interessanterweise hören wir mehr als wir sehen, was die emotionale Wirkung von Geräuschen noch intensiver macht. Nicht nur deshalb sind bei Film und Game schon lange neben der klassischen Filmmusik die Audioeffekte die Grundlage für die emotionale Wirkung der Bilder. Wir experimentieren mit unseren Sounds und entwickeln daraus eigene Audioeffekte.

Der rasselnde Wecker, die fauchende Espressomaschine, die schnurrende Katze, die quietschenden Reifen, allein durch die Beschreibung entwickelt unser Gehirn das dazugehörige Geräusch und löst individuelle Emotionen aus. Was passiert, wenn wir diese Geräusche in einem Raum, an einem ausgewählten Ort, abspielen? Können wir dadurch unterbewusst eine emotionale Reaktion bei Anwesenden erzeugen und z.B. die gefühlte Aufenthaltsqualität/Atmosphäre im Raum beeinflussen. Wir experimentieren dazu analog und digital mit unseren Sounds und stellen mit den Möglichkeiten im Soundlabors eigene Töne und Geräusche zur Anwendung zusammen. Das SensLab ist für Audio-Experimente dieser Art bestens ausgestattet und bietet den KursteilnehmerInnen seine elektroakustische Ausrüstung wie Mikrofone, Lautsprecher und Verstärker sowie Audio-Software wie Synthesizer und Sequenzer zur Benutzung an.

Weitere Informationen bei der FWPM-Vorstellung am Dienstag, 1.10.24 und bei Kursbeginn am Mittwoch 9.9.24 um 15:30 Uhr im SensLab.

Das FWPM findet mittwochs alle zwei bis drei Wochen (Termine im Stundenplan) von 15:30 Uhr bis 18:30 Uhr statt.



Studiengruppe und Semester:

SPO:

**MODUL NR.:**

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

BA-INN 1–7, BA-ARC 1–7, MA-INN 1–3

alle

**10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL**

10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM

Ü

Vectorworks für Einsteiger

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung:

1. Prüfer:

2. Prüfer:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

PSTA

100%

keine

Frau. Geeta Kanoj, /Prof. Dr. Michael Körner

Prof. Dr. Michael Körner/ Frau Geeta Kanoj,

–

alle

Starttermin:

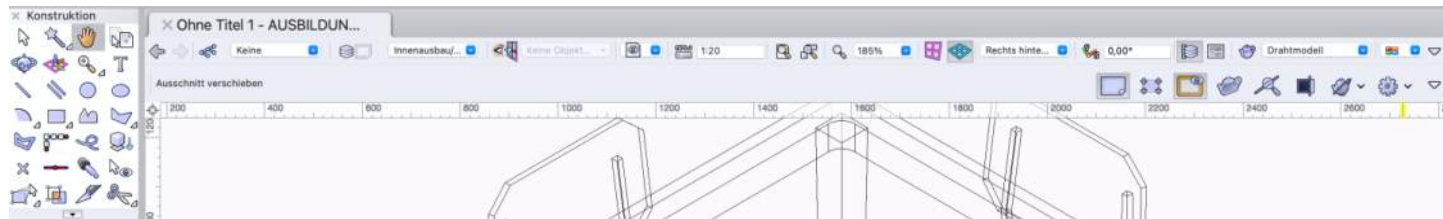
Abgabetermin:

09.10.2024

08.01.2025



**VECTORWORKS**



Vectorworks ist eine professionelle CAD-Software für Architektur u. Innenarchitektur, Stadtplanung, Design, Landschaftsplanung, Innenausbau und Szenografie. Mit Vectorworks erstellen sie 2D- und 3D-Modelle, layouten ihre Pläne und visualisieren ihre Modelle, u.v.m. Die Software läuft auf Windows- und auf Apple-Rechnern.

Vectorworks gibt es in mehreren Programmversionen (Basic, Architektur, Landschaft, Interiorcad, Design, Spotlight), deren Grundaufbau aber immer identisch ist. Die Unterschiede zeigen sich in fachspezifischen Funktionen und Werkzeugen. Vectorworks ist nicht leicht zu verstehen und zu erlernen. Auf den Rechnern des Mac Lab ist die Version "Vectorworks Architecture" installiert, anhand der die Software im Kurs vorgestellt wird.

Als Studierende können sie eine kostenlose Lizenz beziehen über:

- <https://www.computerworks.de/produkte/vectorworks/studenten/studentenversion/studentenversion-bestellen.html> (Education-Version für Vectorworks Architektur/Landschaft/Spotlight)

- <https://www.th-rosenheim.de/intranet/einrichtungen/rechenzentrum/it-services/software/allgemeine-software/> (Education-Version für Vectorworks Interiorcad)

Wenn die Kursteilnehmer ihr eigenes System mitbringen möchten, finden sie die Systemanforderungen unter dem folgenden Link:

- <https://www.computerworks.de/produkte/vectorworks/service-und-support/systemvoraussetzungen.html>

Im FWPM "Vectorworks für Einsteiger" werden sie mit den grundlegenden Werkzeugen, Funktionen und Arbeitsprozessen der Software vertraut gemacht, sodass sie nach Abschluß des Kurses selbstständig damit arbeiten können. Zum Kursende ist eine Prüfungsstudienarbeit (PSTA) abzugeben, deren Inhalt im Kurs besprochen wird. Der Kurs ist auch für Erstsemester geeignet.



Studiengruppe und Semester:	INN-BA und ARC-BA und INN-MA – alle Semester
SPO:	20182, 20212, 20232
<b>NR: MODUL:</b>	<b>10.1 FWPM – Fachwissenschaftliches Wahlpflichtmodul (BA), 4. FWPM (MA)</b>
Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 FWPM (BA), 4. FWPM (MA) bzw. <b>10.2 AWPM – Allgemeinwissenschaftliches Wahlpflichtmodul (BA), 5. AWPM (MA)</b> 10.2.1 AWPM (BA), 5. AWPM (MA)
Thema:	gemäß Kursprogramm des Center for Careers, Communication and Competence (CCC) an der TH Rosenheim
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung:	keine
Prüfer, Leistungsnachweis und Termine:	gemäß Kursbeschreibungen im CCC-Modulhandbuch

Das **Center for Careers, Communication and Competence (CCC)** an der TH Rosenheim, bietet eine Reihe an AWPM an, siehe:

[https://www.th-rosenheim.de/fileadmin/abteilungen\\_und\\_einrichtungen/allgemeine\\_wahlfaecher/Gesamtuebersicht/Gesamtuebersicht\\_Wahlfaecher.pdf](https://www.th-rosenheim.de/fileadmin/abteilungen_und_einrichtungen/allgemeine_wahlfaecher/Gesamtuebersicht/Gesamtuebersicht_Wahlfaecher.pdf)

Im Modulhandbuch des CCC finden Sie eine genaue Beschreibung der Kurse:

[https://www.th-rosenheim.de/fileadmin/abteilungen\\_und\\_einrichtungen/allgemeine\\_wahlfaecher/Gesamtuebersicht/Modulhandbuch\\_CCC\\_26.09.2024.pdf](https://www.th-rosenheim.de/fileadmin/abteilungen_und_einrichtungen/allgemeine_wahlfaecher/Gesamtuebersicht/Modulhandbuch_CCC_26.09.2024.pdf)

Wie Sie sich für einen dieser Kurse bewerben, finden Sie auf:

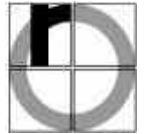
<https://www.th-rosenheim.de/studium-und-weiterbildung/im-studium/kurs-programm-und-zusatzangebote/allgemeine-wahlpflichtmodule-aw-wpm/allgemeine-wahlpflichtmodule-aw-wpm>

**Folgende AWPM werden von der Fakultät IAD als FWPM anerkannt (nur als FWPM, nicht als AWPM).**

Die Wahl findet ebenfalls über das CCC statt, nicht über die FWPM-Wahlen bei IAD.

**Nachfolgende von CCC (ehem. ANG) angebotene AWPM werden von IAD als FWPM anerkannt (nur als FWPM, nicht als AWPM):**

1	Nachhaltigkeitsplanung und Bewertung im Bauwesen	Prof. Stopper Jochen & Prof. Dr. Isabell Nemeth	
2	StartUp Prototyping (deutsch)	Michael Kriegel	Kurs kann auch mit 2 SWS /3 ECTS belegt werden (offiziell hat er 4 SWS / 5 ECTS)
3	Intercultural communication – working in international groups (engl.) (online)	Verena Gruber	
4	Ehtikorientierte Unternehmensführung	Prof. Dr. Peter Kraus	
5	Fundamentals of Business Ethics (engl.) (online)	Dr. Paul Mendes	
6	Psychologie für Führungskräfte (online)	Prof. Dr. Florian Becker	
7	Unternehmensgründung	Prof. Dr. Bernhard Holaubek	Es wird noch geklärt, ob der Kurs auch mit 2 SWS /3 ECTS belegbar ist, anstelle mit 4 SWS / 5 ECTS wie angegeben. IAD rechnet definitiv nur 3 ECTS an.
8	Unternehmensplanspiel Business Startup	Prof. Dr.Klaus Wilderotter	
	"Innovation Sprints" von Prof. Dr.Klaus Wilderotter ist bereits ausgebucht und steht nicht mehr zur Wahl.		



Studiengruppe und Semester: INN-BA und ARC-BA und INN-MA – alle Semester  
 SPO: 20182, 20212, 20232  
**NR: MODUL:** **10.1 FWPM – Fachwissenschaftliches Wahlpflichtmodul (BA), 4. FWPM (MA)**  
 Nr. Lehrveranstaltung: 10.1.1 FWPM (BA), 4. FWPM (MA)  
 bzw.  
**10.2 AWPM – Allgemeinwissenschaftliches Wahlpflichtmodul (BA), 5. AWPM (MA)**  
 10.2.1 AWPM (BA), 5. AWPM (MA)  
 Thema: gemäß Kursprogramm der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb)  
 Gewichtung der Einzelnote: 100%  
 Zulassungsvoraussetzung: keine  
 Prüfer, Leistungsnachweis und Termine: gemäß Kursbeschreibungen der vhb

Über die **Virtuelle Hochschule Bayern (vhb)** können Sie Lehrveranstaltungen anderer Hochschulen, Universitäten oder Fakultäten der TH Rosenheim **online** als **FWPM bzw. AWPM** belegen. Für nachfolgende Kurse hat die Prüfungskommission IAD bereits die Anrechenbarkeit als FWPM bzw. AWPM zu den angegebenen SWS und ECTS anerkannt und Sie benötigen daher keine weitere Genehmigung. Welche Kurse als FWPM und welche als AWPM angerechnet werden, entnehmen Sie bitte der Liste unten.

**Informationen zur Anmeldung an den vhb-Kursen finden Sie auf:** <https://www.th-rosenheim.de/home/infos-fuer/studierende/studienorganisation/virtuelle-studienangebote/>

Bitte nutzen Sie für Ihre erstmalige Registrierung bei der vhb **nicht** Ihre private Mailanschrift, sondern Ihre TH Rosenheim Mailadresse.

Detaillierte Kursbeschreibungen finden Sie auf der Website der vhb: <https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?Period=80>

Via the **Bavarian Virtual University (vhb)** you can take courses of other universities or faculties of the TH Rosenheim **online** as **FWPM or AWPM**. For the following courses, the examination board IAD has already recognised the creditability as FWPM or AWPM and you therefore need no further approval. Please refer to the list below to see which courses are credited as FWPM and which as AWPM.

**Information on how to register for vhb courses can be found at:**

<https://www.th-rosenheim.de/en/studium-und-weiterbildung/im-studium/kurs-programm-und-zusatzangebote/virtuelle-hochschule-bayern-vhb>.

Please do not use your private mail address for your initial registration with the vhb, but your TH Rosenheim mail address.

Detailed course descriptions can be found on the vhb website: <https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?Period=80>

<b>Angewandte Schreibkompetenz</b> Prof. Dr. J. Daiber / Uni Regensburg	2 SWS 3 ECTS	AWPM	<b>Einführung in die Betriebswirtschaft für Ingenieure***</b> Prof. Dr. A. Fieber / TH Rosenheim Einführungsveranstaltung siehe Kursraum <b>PRÜFUNG am 17. Januar 2025 um 10.00 Uhr</b>	2 SWS 3 ECTS	AWPM	<b>Licht und Gesundheit 1 - Grundlagen und Theorie</b> Prof. Dr. med. Dipl.-Ing. Ch. Hanshans, Prof. Dr. M. Wambsgänß / HS München	3 SWS 3 ECTS	FWPM
<b>Design Thinking: Die Kunst, komplexe Probleme durch kreative, nutzerzentrierte Innovationen zu lösen</b> Prof. Dr. T. Groll / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM	<b>Gender Studies</b> Kursprache: Deutsch Prof. Dr. C. Onnen / Externe Uni Hier ist eine verkürzte Teilnahme mit 2 SWS und 3 ECTS möglich - mehr wird nicht angerechnet.	2 SWS 3 ECTS	AWPM	<b>Licht und Gesundheit 2 - Anwendung und Praxis</b> Prof. Dr. med. Dipl.-Ing. Ch. Hanshans, Prof. Dr. M. Wambsgänß / HS München	3 SWS 3 ECTS	FWPM
<b>Design Thinking: Customer-centered Approach to Solving Complex Problems</b> Kursprache: Englisch Prof. Dr. T. Groll / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM	<b>Internetkompetenz: Sicherheit im Internet I*** evtl. PStA</b> Prof. Dr. T. Waas / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	AWPM	<b>Psychologie- Grundkonzepte &amp; Anwendungen</b> Prof. Dr. R. Kammerl / Uni Erlangen-Nürnberg	2 SWS 3 ECTS	AWPM
<b>Scientific Writing</b> Kursprache: Englisch Prof. Dr. K. Radon / LMU München	2 SWS 3 ECTS	AWPM	<b>Internetkompetenz: Webdesign 1</b> Prof. Dr. T. Waas, Alexander Nacke / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM	<b>Selbstmanagement im Studium</b> Prof. Dr. K. Winkler, Dr. Sandra Niedermeier / FH Kempten Hier ist eine verkürzte Teilnahme mit 2 SWS und 3 ECTS möglich - mehr wird nicht angerechnet.	2 SWS 3 ECTS	AWPM
<b>Einführung in das Marketing Management***</b> Prof. Dr. P. Kraus / TH Rosenheim	2 SWS 3 ECTS	AWPM	<b>Internetkompetenz: Webdesign 2</b> Prof. Dr. T. Waas, Alexander Nacke / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM	<b>Social Media Content</b> Kursprache: Deutsch Prof. Dr. T. Büsching / FH Würzburg-Schweinfurt	2 SWS 3 ECTS	FWPM
<b>PRÜFUNG am 17. Januar 2025 um 08.30 Uhr</b>			<b>Komplexität I</b> Prof. Dr. C.-Ch. Carbon / Uni Bamberg	2 SWS 3 ECTS	AWPM	<b>Virtual und Augmented Reality</b> Kursprache: Deutsch Prof. Dr. R. Rossmann, Prof. Dr.-Ing. J. Elsebach / TH Aschaffenburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM
<b>Einführung in den 3D Druck</b> Prof. Dr. T. Lötzbeyer / FH Weihenstephan-Triesdorf	2 SWS 3 ECTS	FWPM						